



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
kierunek:	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
specjalność:	–
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrane zagadnienia architektury współczesnej i wnętrz	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.B4	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		dr hab. inż. arch. Olga Chomska, prof. AS			e-mail	olga.chomska@akademi asztuki.eu
rok	I+II	semestr	1,2,3		punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30+30		suma	90
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Semestr I: Pozytywny wynik egzaminu kwalifikującego na studia na kierunku <i>Architektura wnętrz</i> .
Semestr II: Pozytywny wynik zaliczenia pierwszego semestru przedmiotu <i>Wybrane zagadnienia architektury współczesnej i wnętrz</i> .
Semestr III: Pozytywny wynik egzaminu po drugim semestrze przedmiotu <i>Wybrane zagadnienia architektury współczesnej i wnętrz</i> .

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – Budowanie podstaw i rozszerzanie wiedzy dotyczącej rozwoju architektury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz, w tym znajomości sylwetek wybranych projektantów_ek i ich dorobku.
C2 – Budowanie wiedzy na temat zależności projektowania i różnych aspektów kultury i cywilizacji, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu technologii na sztukę projektową.
C3 – Zrozumienie zmieniającej się roli projektanta, jego miejsca w społeczeństwie i powiązania z innymi dziedzinami twórczości.
C4 - Rozwijanie umiejętności posługiwania się profesjonalnym językiem wypowiedzi oraz wyrażania idei i poglądów z zakresu sztuki projektowania.
C5 – Budowanie podstaw warsztatu badawczego.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, na temat współczesnej architektury, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz, oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (literatura, czasopisma, materiały filmowe, Internet), potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki jako kontekstu rozwoju architektury współczesnej, oraz wybranych zagadnień i kierunków filozofii z nimi związanych	AW1_W04	P6S-WG
wykazuje się znajomością głównych stylów, nurtów i tendencji w architekturze współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz, oraz znajomością związanych z nimi tradycji twórczych	AW1_W05	P6S-WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące wybranych szczegółowych zagadnień związanych ze współczesną architekturą, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	AW1_U12	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu architektury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Architektura wnętrz przed modernizmem: historyzm i eklektyzm w projektowaniu wnętrz na przełomie XIX i XX wieku.	2			
	Architektura modernistyczna i jej wpływ na projektowanie wnętrz: styl międzynarodowy, mid-century-modern, brutalizm i inne pokrewne style oraz ich główni przedstawiciele; ewolucja przestrzeni w architekturze współczesnej; związki modernistycznej architektury wnętrz z postęmem technologicznym.	24			
	Omówienie na wybranych przykładach podstawowych źródeł informacji na temat współczesnej architektury wnętrz oraz najważniejszych zasad korzystania z nich oraz ich interpretacji.	4			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Architektura postmodernistyczna i jej wpływ na projektowanie wnętrz: współczesny historyzm i eklektyzm, high-tech, glamour i inne pokrewne style oraz ich główni przedstawiciele; dalsza ewolucja przestrzeni w architekturze współczesnej; związki postmodernistycznej architektury wnętrz z postęmem technologicznym.	20			
	Odniesienia postmodernistycznej architektury wnętrz do stylów historycznych:	6			

	klasycyzm, secesja i art deco.				
	Omówienie na wybranych przykładach podstawowych źródeł informacji na temat współczesnej architektury wnętrz oraz najważniejszych zasad korzystania z nich oraz ich interpretacji.	4			
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Architektura ponowoczesna i jej wpływ na projektowanie wnętrz: dekonstrukcja, organiczność i inne pokrewne nurty i tendencje oraz ich główni przedstawiciele; dalsza ewolucja przestrzeni w architekturze współczesnej; związki ponowoczesnej architektury wnętrz z postępem technologicznym.	26			
	Omówienie na wybranych przykładach podstawowych źródeł informacji na temat współczesnej architektury wnętrz oraz najważniejszych zasad korzystania z nich oraz ich interpretacji.	4			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

/

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

/

E1. Literatura obowiązkowa

Wybrane fragmenty tekstów podstawowych dla współczesnej architektury wnętrz, przekazywane na zajęciach.

E2. Literatura uzupełniająca

Steven Brindle, „London Lost Interiors”, Atlantic Publishing, London 2024.

Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson, „The International Style”, W.W. Norton 1995.

Charles Jencks, Karl Kropf (red.), „Teorie i manifesty architektury współczesnej”, Grupa Sztuka Architektury 2014.

Anne Massey, „Interior Design of the 20th Century”, Thames & Hudson, London 2001.

John Pile, „Historia wnętrz”, Wydawnictwo ARKADY, 2006.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
50% - aktywność na zajęciach 50% - ocena za szkicownik				Egzamin pisemny/ustny po II semestrze: warunkiem przystąpienia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie I i II semestru przedmiotu. Egzamin pisemny/ustny po III semestrze: warunkiem przystąpienia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie III semestru przedmiotu.		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	10+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+5+5
suma godzin	50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa